عدد ٣٩ — النسخة ٢٥ صانتيما — السنة ١

المدير والمحرر وصاحب الامتياز



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-gérant

الادارة

بنهج باب السويقة عدد ١٧١ بتونس

Bab-Souika, 171 — TUNIS



EN-NADIM

الاشتراك

من سنة .... ٢٠ فرنكا (الدفع سلفا)

الوصولات

لا تعتبر الّا متى كانت مختومة وممضاة من صاحبها

حسين الجزيري

الاعلانات — يتفق في شأنها مع الادارة

تونس يوم السبت في ٢٥ ربيع الاول ١٣٤٠ — صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية تصدر كل يوم سبت — وفي ٢٦ نوفمبر الافرنجي سنة ١٩٢١

دمعة زائر!

انهم واكرم بصنيع قوم يحفلون ويبتهجون بتذكار مولد نبي لولاه لم تخرج الدنيا من العدم يستقبل العالم الاسلامي باسره هذا الموسم المقدس بالترحيب الزائد وكامل الابتهاج .

ولقد اشتهر اخواننا القيروانيون بالتهيئ سنويا لمقابلة هذا الموكب الحولي بما يستحق من التنويه واقامة الاحتفالات اجلالا وتكريما .

احببت في هذه السنة ان احضى بزيارة تلك الربوع الاثرية واسعد الطرف والنفس بالوقوف على اضرحة السراة المقربين الذين زكت تلك المدينة بضم ترابها لطيب اجسامهم . ومشاهدة تلك الاثار البديعة الدالة على ما لسلفنا الصالح من ثبات العزائم وبلوغ اسمى درجات الحضارة والرقي مدينة زاهرة سمت بحركتها المستمرة . وامنت بوداعة اهلها ، وخيرية ساكنيها ، وحوت من اثار حزم وعزم الاوائل ما يدهش الابصار !

حللت محل التجلة والاكرام من قوم علموا ما للصحافة الصادقة من العمل النافع والتأثير الجميل . فقضيت من الايام اربعة بين اخلاء اصفياء ، وكرام الباء . فكانت ايام اقامتي بينهم كساعة ، والساعة كلمح البصر !

ولكن قلما يقضي صدر المرء وقتا منشرحا بدون ان يعرض له من المنكدات نصيب !

حضرت باضرحة شتى حيث فسحت لي المجالس شنف سمعي بسرد قصة المولد النبوي ، ومختلف توقيعه والاذكار .

اما ما لا يطاوعني الوجدان على كتمه والغض عنه فهو ما شاهدته من وجود غلمان قادتهم غواية بعض المضلين هناك الى نبذ ما عدى الخبط على الدفوف وتعلم الطبوع الغنائية لتطبيقها على البحور وملازمة هاتيك المجتمعات التي خالفت الدين على خط مستقيم .

هذه دمعة زائركم يا ايها القوم الذين ما علمنا عنكم من سوء ، وما راينا من سجاياكم غير انواع الكمال .

يغيظني والله ان ارى صغارا يضيعون وقتا ثمينا من زهرة شبابهم بين جدران الزوايا تطلبا لاتقان الاناشيد ، وذلك هو الخسران بعينه .

علمت بان هنالك من اتخذ الصنيع حرفة وطفق يجمع الابناء ذوي الاصوات الحسنة ويعلمهم الالحان في الليل والنهار !

جدير بالعين ان تدمع وترسل عبرتها شفقة على صغار تحاول ايدي المضلين ان تهدر اوقاتهم وتعبث بمستقبلهم فتدعهم في ظلام السذاجة والجهالة !

ذلك ما آلمني ، وحق بالصيران يتالم من الجناية على الصغار بتضييع وقتهم وتعليمهم على المبتدعات !

واحب هنا ان انبه اخواننا القيروانيين الذين لا اريد لهم الّا الخير الى انتشال اولئك الابناء من بين ايدي المقردين والاكتراث باوقاتهم التي يجب ان تصرف في تلقي المعارف والعلوم بدل الانقياد الى الغاوين الذين تنوعت غاياتهم ، وتعددت اغراضهم وذلك مما يشين !

ان ببلدكم الامين من آثار الرجال العظام وما عملت ايديهم ما يكون لكم عبرة تعتبرون بها ، ومرءاة تريكم ثمرة العلم موصل الانسان الى احداث المدهشات

فعلى م التغافل والاغضاء واهمال عدد من رجال المستقبل يشغلون تكنات الضرائح ولا يلقون من العلم غير ترتيب الصفوف ، وضبط الدفوف ؟

نصيحة مخلص يدل على الخير ويؤمل الانتصاح وبعد ، فقد شاهدت ما سرني من تيقظ اخواننا القيروانيين وانتباه كافتهم لنوايا المفسدين الذين انتصبوا للمصلحين اضدادا ، وهو شعور جميل يجعلنا نشاهد لهم مستقبلا يقدرون فيه نصيحتنا هذه ويسعون بابنائهم في سبيل العلم تطلبا لبلوغ درجة الكمال ، والى الله العاقبة والمآل .

(حسين الجزيري)

من القلم اللطيف

وردتان

اشباع البنت تربية وتهذيبا يجعلها غب ذلك خليقة بان تحرز على لقب الزوجة العاقلة

الفتاة وردة في غصنها اذا انت اقبلت على طبع المحامد والاخلاق الكريمة بمرءاة فكرها كانت كتلك الزهرة وقد اعتنى البستاني بسقوها وابعاد الاوراق العفنة عنها ، فاستحقت لان تكون بجمالها زينة بعد الاقتطاف تزدان بها القاعات وتتجمل بحسنها الصدور ، وتطيب باريجها المضاجع والارائك

اما اذا اهملت امرها وعرضت باخلاقها لآفات المساوي الذميمة والطباع السافلة، وكلست مرءة عقلها بادران المحظورات الادبية، جعلتها كتلك الوردة وقد ضاع اصلها، وعدم حسنها، فما الفتت خاطر ناظر، ولا سمت لنحوها انامل المقتطفين هاتان وردتان، تلك النظرة طمعت حسنها المطامع، وعمد الشاعر في قريضه لى الحاق الخدود بلونها

وهاته عدمت تلك المنزلة فكانت للزبالة نصيبا المنزلتان امام والد الفتاة وله ان يختار لابنته ما يحلو (العذراء)

مصيبة المسمار المتفلس

انما هي مصيبة كبرى لمن يبتليه الله بعلاقة او مخالطة مع احد الذين يكرهون ما وجدوا عليه ءاباءهم فينفرون من عيشة شبوا عليها ويركضون بغير نظام الى المدنية يحسبونها فندقا او حماما

رايت من بعض هؤلاء اطوارا غريبة تضحك وتبكي والبكاء اكثر والتحسر عليهم اجزل لما اصبحوا عليه من التقليد الذي اضاعوا به شيم ءابائهم، وافلتوا من ايديهم ما حاولوا التمسك باذياله

ما حادثت احدهم في خصوص الا وسمعت منه مبالغات يخلقها ويحاول ايهامك انه عريق في المدنية وهذه تقول والله لا اعرفه

قلنا مرة لاحدهم: انت وطني! فقال نعم وطني عشر مرات ووطني مسير خمسة اعوام، ولو وجدت الوطنية وعرفت اين تباع لبعت الشدواره واشتريتها واكلت منها بقدر ما ءاكل من الهندي كل صباح.

فانتم لا تفهمون الوطنية اما (نحنا) فاننا نعرف طولها وعرضها وطعمها ونلعن ونشتم من لا يعرفها مثلنا.

قلنا له ما شاء الله عليك فانت الآن ابن تونس (قد قد)، فغضب لذلك وقال: هل في هذا شك فانه لا يوجد من تهتك مثلي في هذه البلدة وقد لبست احسن ملبوسها والى الآن عندي ثلاثة برانيص من القرماسود الرفيع، واخيرا اشتريت في الشهر الماضي زوج قلصات لوضع الفواكه والخضر، وبالامس اشتريت لابنتي طاقيه بالديامنت واخذتها معي للتواترو، قلنا وكم عمر ابنتك قال: هي شنتيه تقدر الآن ان تسرح بالعجيلات

قلنا هل تحسن ابنتك غناية عم (سالم) مات خلى زبيله؟ فقال (هاره هارة) ككل يوم تغنيها على البيانو

مثل هؤلاء كمثل الغراب وقد اتلف مشيته لما حاول تقليد الحمامة في خطاها!

الكونت حنيش

بالقيروان

قالت رصيفتنا (مرشد الامة) انه يوجد نمط في التبشير جديد، والقائمون به قد انثلجت دماؤهم وصاروا لا يهتمون بسبة تحقهم ولا باهانة تبعتهم، وانا اصادق على هذا واوافق وامضي واختم ذلك لاني شاهدت بنفسي المذكور اعلاه قد حل بالقيروان بقصد التبشير والتغرير، ولكنه طاف كثيرا وتملق جزيلا، وتزلف طويلا، ولا من جدوى احرز عليها، ولا من فائدة وصل اليها ولا من نجاح راءاه، ولا من نصف رجل تلقاه.

واليك انموذج من نتيجة سفر جنابه، وما رجع به في وطابه:

حنيش — اهلا وسهلا لي كلام معك وقد فتشت عليك كثيرا

قيرواني — اعفني من هذه المحادثة فليس لي وقت للحديث .... مع السلامة

هو لآخر — يومك سعيد، لي معك حديث

الاخر — وقتي ثمين فلا تشغلني

هو لآخر — اهلا بكم هلا يمكن ان تجلس معي حصة لامر مهم؟

الاخر — ارجوك ان لا تخاطبني لان الناس ينقمون علي بسببك

هو لآخر — ما الذي غيركم علينا ونحن نريد لكم الخير؟

الاخر — ما المسؤول عن التغير باعلم من السائل فابق خيرك عندك

هو لآخر — الا يمكننا ان نحصل على مساعدتكم؟

الاخر — انصحك ان ترجع من حيث اتيت فنحن قوم من الفطنة والتيقظ بمكان

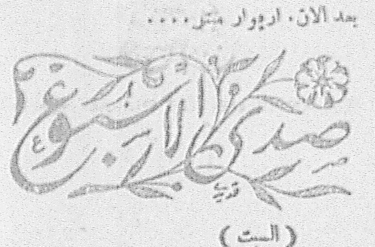
هو في التليفون — الو متر، انتظرني غدا اقدم

المتر — بنصوار كونت، هل من نجاح؟

— نجاح باهر ... من الان ارسم بدفتر المصاريف ما ذهب سدى في هذه الرحلة المباركة..

— ودفتر المداخيل ما ذا ارسم به؟

— اجعله جزءا ثانيا لدفتر المصاريف والمقاصمة بعد الان، اربوار متر....



(السبت)

حدثني من حضر في اليوم قبله بالحفلة السنوية التي تقام بسيدي سعد فقال: انه لمعرض عجيب! تهرع له الطبقات المختلفة والمختلفة اذواقا ومشارب فالخليع يجد هناك مرامه، والسكير يشفي غلته والبوراجي يظفر بحريته، والباغية تنال بغيتها، بينما يكون ءاخرون يشتغلون بذبح ما اهل به لغير الله ويتسابقون الى شرب الدم المسفوح!

ونحن نقف هنا موقف الحيرة، لاننا اذا انكرنا على من يعبدون الضرائح ونهينا المتساهلين في اطلاق نسائهم الى مفاسدها قالوا هذا تحكك على الاولياء وعاقبة المتحكك سيئة، واذا غضينا النظر شاهدناهم يعصون الله والرسول ويرتكبون المحرمات الوانا بعنوان الزيارة والتبرك!

فمن الذي تسوء عقباه اذن؟

(الاحد)

في الطريق التقيت برجل يقول لا حول ولا قوة الا بالله ويكررها باستمرار

ولما لم يكن من المجهولين لدي سالته عما يحقه بسببه التحسر والاستغراب فاجابني وقال:

دعتني الضرورة لان اقابل عالما نحريرا في شان يخصني وفيما انا انتظره بمدخل داره ومعي ءاخر ينتظر ايضا واذا بالات اللهو والطرب اخذت تعزف وقد ملات اصواتها الفضاء، فقال لي ذلك المنتظر: ها هو الشيخ خارج

قلت ومن انباك هذا؟ فقال: هذه (المرشه) علامة على تهيئه للخروج، وهي تخالف مرشتي الوضوء والاكل!

قص علي ذلك المحوقل هذا الحديث عن احد علماء القرن الرابع عشر، فتذكرت بذلك قول الشيخ محمد عبده:

ولكن دينا قد اردت صلاحه   يا

مخافة ان تقضي عليه.

رياض الظرفاء

قال (المهندس الفالس) زينة المحافل والمجالس ، ايها الاصحاب الاذكياء ، والاخوان النبهاء ، انني شاهدت شيخا قد خرف ، وصار عقله كالريشة او اخف ، ابقاه الدهر ، الى ان تقوس منه الظهر ، وقد اقبل على التهتك كالصغار ، ولازم موائد (البوكر) في الليل والنهار ، فخاطبته بقصيدة ، عساها تكون له مفيدة ، وهي :

ارجع لعقلك يا عجوز * ان التهتك لا يجوز
لا فرق بين الكاركوز * والشيخ ان ابدى البروز
في لهوه بدل النشوز
يا شيخ كف عن الشنار * والرقص من خلف الستار
ات المبرز في القمار * تسعى اليه من النهار
ترضى بكاس من قزوز
يا شيخ مخك قد نشف * وعن السداد قد انحرف
هلا يوافيك الاسف * اذ قد عرفنا وقد عرف
كل بما ينوي العجوز
تنوي الفساد بكل ما * تسعى اليه تجرما
ان شئت تصعد للسمآ * او تنزلن او كيفما
ما انت الّا كاركوز

(الاثنين)

ما ذا اسمع ! - اليوم حل بادارة النديم من ابلغنا وانه يوجد بمدينة القيروان رجل يلقي باحد الكتاتيب دروسا ليلية لا يستفيدون منها الّا بقدر ما يستفيد البعير من صوت النفير

لا يهمنا ذلك

غير ان هذا الرجل اخذ يثبط عزائم الشبان المزمعين على القدوم للحاضرة وطلب العلم بالكلية الزيتونية بدس الدسائس لاوليائهم وتقبيح الزيتونيين في نظرهم !

وما كفاه هذا حتى اقام في المولد حفلة لقن فيها احد تلامذته سبابا وهجرا من القول جرح به من كان حاضرا من الطلبة الزيتونيين وذلك في امثلة نحوية منها (زيد ذهب لتونس ليتعلم الفسوق)!

تعجبنا لوجود من يقف حجرا في سبيل من يبتغي طلب العلم ، وازمعنا العود للموضوع ببيان

(الثلاثاء)

قابل سي المختار (الذي رفض كل الجرائد) احد احبابنا وقال له ان لسان حال صاحب النديم يقول (متاع الله يا ابناء الكلب) !

ونحن نذكر جنابه باننا لم نسئ الّا مما استعمله من الحدة والغطرسة عند ما قال (رفضت كل الجرائد) والّا فان اشتراكه في جريدتنا لا يصد عزرائيل عنا متى حضر ، ولنا عشرات امثاله نوجه لهم الجريدة مجانا ولم نفكر في شي من قبلهم ، ولكنهم لطفاء مهذبون يحترمون الناس ويعرفون كيف يخاطبون

(الاربعاء)

اليوم تلقينا الكتاب الآتي من الفاضل صاحب توقيعه فبادرنا بادراجه وهو :

الكرم في ٢٠ نوفامبر ١٩٢١

جناب الوطني الغيور الكاتب البارع سيدي صاحب جريدة « النديم » الغراء ، دام مجده ـ اما بعد فالمرجو من وطنيتكم ان تتكرموا بابداء تشكراتي القلبية لاهل مدينة القيروان الفيحاء لما اظهروه نحوي من الاكرام ونحو الحزب الحر من الاخلاص ، ولا غرو في صدور مثل هذه المساعدة منهم فما هم الّا فرع تلك الشجرة الهاشمية والدوحة الكريمة العربية والدر من معدنه لا يستغرب ، ولجنابكم مني مزيد الشكر والسلام من حافظ ودكم (الطاهر داغر)

(الخميس)

اللهم هذا منكر ـ اي زمن صرنا اليه ، واي عهد حضرنا به ، فاصبحنا نرى من المنكرات ما لو واخذتنا الارض بسببه لخسفت ، ولو عاملتنا السماء بمقتضاه لانفطرت ، ولو رفع الاسلاف رءوسهم من وهادها وشاهدوها لتبرءوا منا ، وسخطوا عنا ، واي منكر اكبر من مشاهدة تمثيل الانبياء المقربين على المراسح التشخيصية ؟

فبالامس يمثلون « الصديق » واليوم يعمدون الى مقام « الكليم » عليهما صلوات الله

اللهم هذا منكر فلا تواخذنا بما يعمل المبتدعون

(الجمعة)

قالت رصيفتنا الصواب ، بحسب ما يقال ان ميتر ڤلاني كاتب بعض زملائه بسوسة يشعرهم وانه كلف من طرف المراجع العالية بتشكيل وفد لمواجهة العميد ، وطلب منهم الموازرة على القيام بهذه المهمة « يا سلام على طبعو » ولكن منهم من رفض بالبداهة ومنهم من بقي في تردد !

ونحن نتساءل ما ذا تكون مساعي هذا الوفد ان صح الخبر ؟

لا جرم وان النفس تشرئب لمعرفة القصد من تشكيل وفد بايعاز المراجع لميتر ڤلاني ، كما تتوق لمعرفة السبب في رفض الرافضين وتردد المترددين وعلى المستقبل حل الرموز

شئون

تكهن والله اعلم

يختم هذا الشهر بنشر قضية في احد المجالس العدلية ، يهرع خلق كثير للحضور على المرافعات فيها تطول المناقشات ويدوم الدفاع زمنا واسعا يصادف يومئذ تغلب برج الاسد على برج العقرب تشتد برودة الاثير اثناء المرافعة فتسبب فشل القائم بالادعاء

يستوي ساعتئذ برج الميزان ويتصادم الحق والباطل فتحصل بينهما مصارعة وعراك تسفر عن تغلب الاول عن الثاني

تطوى حافظة القضية المشار اليها وتختم بخروج نصير المدعي يتوارى من القوم ونصير المتهم ظافرا يباركه الشمس والقمر

(ابو معشر الفلكي)

اكتم ما اقوله لك

ان بعض المشتركين (سامحهم الله) يعتقدون ان لنا منجما من التبر ، او لدينا كنز من الذهب لا نفاد له ولذلك لا يرون اجابتنا بدفع الاشتراك امينة بالطوع ونحن ما انقطعنا عن مراعاة [illegible] نقل
[illegible] واحسن ناه ،

وبذل الجهد اسبوعيا لوصول الجريدة اليهم في يومها وقبل يومها

ولقد استعمل افراد منا من سوء المعاملة والتلدد المبني عن سوء القصد ما جعلنا في اضطرار للتفاهم معهم على صفحات النديم

فابق ايها القاري هذا الحديث في سرك الى ان ترى اسماءهم بين يديك

رواية السعد القدام

(المنظر السادس والثلاثون)

مع امي ددو

يا خي اشنوة تتصلو انت وسي حميده على كتبان الصداق الجمعه الداخله - امالة ماش ماش نعمل انا حبيت ندهدهو شويه وهو شد صحيح قال لازم نهار الخميس الجاي - يالطيف انا قلت السامه حتى يتسيب الصادق ويحضر على ملاك اختو - اش بيدي ما نعمل هذا مازالو تسعه وعشرين يوم باش يتسيب والراجل قالك لا بد ها الجمعه نكتبو الصداق . ياحبيبه وبني حبيبه - هاي عدها جات - وين مشات زادا - لا مشاش توسع في بالها شويه هي وامي ددو في سيدي سعد وتوة عدهم جاو - عجايب تمشي لسيدي سعد وانا ما في عليش ياخي انتوما عاملين على كيفكم وانا قاعد فاضل تحت الحيط - ووه الريح البره ويذا كان مشات مشيور وتجي ماش كان عليه - لا ما كان شي الناس يخطبو فيها وصداقها باش يتكتب وهي تفرنق من زاويه لزاويه - ووه هوكه مع امي ددو اللي يهو عندها المال والحريم لا هي مشات وحدها - متاعاش تمشي من غير شيرتي وامك ددو ماش كون قال ثيقه - ووه لا يحيي الزمان اذا كان امي ددو ماهيش ثيقه امالة اشكون الثيقه - انا قلتلك حتى مع الشيطان ما نحبهاش تخرج - هاي ماش تتلف لدار راجلها وترتاح من الغمه وسدان الفم .

(ينزل الستار)

(المنظر السابع والثلاثون)

ظلم الكبرانات

يا خي اشنوة الصادق ما زال التوة في الكاشو - لا خرج من هاك النهار استنه اناده ولك تتقابلو . . . الصادق بن يونس - انعم - اخرج قابل بوك هاو جا - بابا كيفنك - صادق اشنيه هي شتيه سارك بخير لاش ياوليدي ماش نفسك الجمعه الاخرى جيت باش نطل عليك قالولي في الكاشو لاش هكه تخليني قلبي مقطع ما يزيكش هم الحبس تزيد عذاب الكاشوات - وراسك يا بابا ما عملت شي غير الكابران بني وبينو بونتو عملي سكانه - وانت لواش تعمل معاه في الاغراض - وين تعرف عليه انت كفاش عيشت المرابيط مع الكبرانات مره اللي عاملين متاع الله يا بناي الكلب تلقى الكبران بلم في النهار ما يقرب من عشرين فرنك سلعه من الكنتينه واللي ما يعطيهش يحطو في الكنديره وما يعرف الا ما يربطهالو يجيبو في الكاشو والا على لاقل يعملو ميشتو كرفي - عجايب هي الكبرنات اللي تحكم فيكم - ما همش هوما اللي يحكمو فينا ولكن اللي يقولو هوما يمشي علينا ويبداو يكذبو على القرديانات واللي عندهم بيه كيف يعذبوه كيف ما يحبو - ماو تقول للشاف كيف يتعدى عليك الكبران - كيف نقلو يقلي الكبران ما يكذبش - الحاصل هاو ماعاد ما مزالك وتتسيب - كيف هي امي واختي - بخير يسلمو عليك واختك نهار الخميس الجاي كتبان صداقها - اشكون عطيتها - عطيناها لسي حميده هاك اللي يقعد في قهوة الطاهر - عجايب عطيتها لهذاكا والله لوكان خطبني انا ولو يطير وينزل ما نعطيهالوش - علاش اشبيه - ما تعرفش اللي هذاكا يعدي نهارو وليلو الكل في لعب الكارطه وما يعرف كان المعد والارشام - هاو قالولي يخدم على نفسو ومستكفي بروحو - وراسك انت نهار يخدم وعشره يشكب ويروند ولوكان جيت كيفك ما نعطيش بنتي للعاب كارطه لوكان يبوس عينو - الحاصل توة فات الفوت وبالكش كيف يعرس ربي يتوب عليه - اي خاطرك بالله هني نفسك واخطاك من الهرج والغروضات - بالسلامه سلم على الدار .

(ينزل الستار)

(المنظر الخامس والثلاثون)

في سيدي سعد

يامي ددو بجاه ربي فرجني في الدواميس - ووه يا بنيتي شوف قداش فيه خاطر عيب نمشيو نتحاشاو في وسط الرجال ويذا كان مشينا ماش ماش ينقص منا شوف قداش بنات ياخي ماش جرالهم - اكهوة انت مازهيمه الا اديني لهاك البقعه اديني لهاك البقعه وما تتفكرش اديمتك بطريف نفه - ووه يعطيني شامي وجاه ربي فسيت هاو توة نوصلو للفساق ونشريلك حتى زوز حككك هاي تبغي كان تحب تتفرج في الدواميس بالك يا وليدي خلي البنيه تتعدي - اهلا بيكم البنيه يراها تعيش - ها ها ها . . . ووه احبيت يعطيك قرصه في ها التليبعد اللي ليعتني - لاش نقرص في الطفله يعطيك كسرة في هاك اليد - يزي يامي شقدانه بلا تشوكيع لوكاني مسيتك بكرطوشه نفه راك قلتلي زيد قرصه اخرى - اكهوة نتوما ما فيكم الا اللسان ولا شفنا منكم لا كرطوشه ولا قشقوشه . اي ياحبيبه امش انفرج في البير اللي فيه الحنش - شوف يامي ددو اشنيه هاك الكركربه اللي يتكيفو فيها - وانا وين نعرف على بلاهم - ايجه كان تحب ذوق توة نعرفها اشنيه - ووه دقه على عينك وين تعرفني اللي تناديلي - ايجه حذانا ينعل دقلك ايجه اعمل نفيس بوري - سمعت يامي ددو ماش يقول . كيكيكيكي - اي ايجه خوذ نفيس وادش ماو هذا نهار الغلطه شي لله ياسيدي سعد - اي اي يابنيتي لا يراك حد يعرفك يقول لبوك - ايجه ايجه يامي ددو نتفرجو هاو ماش يذبحو الثور . ووه يامينتي شوف هاك اللي يشرب الدم - قول شي لله يابنتي ربي ينفعنا بيهم .

(ينزل الستار) يتبع

مدير الجريدة وصاحب امتيازها حسين الجزيري

المطبعة الاهلية بنهج الديوان عدد ٥٥